2021織布公會第十五期活力成長營
活動報導

本會於今(110)年1月6日至7日辦理2021「織布公會第十五期活力成長營」，地點假高雄-國賓大飯店，會員廠報名參加人數為北區10位、中區140位、南區6位，共計156人。

第十五期活力成長營主要活動內容為：第一天上午參訪彪琥台灣鞋故事館；下午研討會邀請紡織產業綜合研究所林政助主任講述「研發與服務能量簡介」及彭一昌老師演講「運用幽默的魅力-讓您人際關係無往不利」；次日上午遊船「高雄港」，體驗一趟海洋觀光休閒、文化之旅。下午走訪「崗山之眼」，天空廊道俯瞰平原之美景與周邊群山，山水景色盡收眼底。

彪琥台灣鞋故事館參訪紀要

本次「2021織布公會第十五期活力成長營」安排彪琥台灣鞋故事館參訪，受到薛董事長永昌熱忱接待。

1988年成立的彪琥鞋業前身有10年的大底車線加工資歷，在那段「客廳即工廠」的政策及外銷的誘導下，給了彪琥鞋業對製鞋事業的方向，但也面臨產業鏈外移，激發起將代工業轉到創立自有品牌製鞋業工廠的動力。參加經濟部工業局鞋業小歐洲計劃，考察參訪英、德、法、義、歐洲多國，尤其在義大利看到了製鞋廠有百年歷史，便決定捨棄代工，效法義大利鞋廠經營自己品牌的產業文化，更決心要以經營百年企業為目標。

彪琥第一筆訂單是由同業轉單、外銷義大利2萬雙的寶寶鞋，起初想說照著附樣來進行流程生產，但發現原先的版型未達到製鞋工藝的精密度，秉持著血液中對鞋藝研究的執著，於是重新開大底、鞋面版，更帶領當時全工廠10多名員工加班趕工，在一個半月內完成交付，貿易商為此更提高每雙10元的獎金報酬 ，感謝將產品做得更美觀又能如期交貨，也奠定「彪琥」的里程碑。

70年代台灣鞋業外移，造成產業鏈斷裂，薛永昌決定為了公司永續以及教育後代，在2009年成立「台灣鞋故事館」即觀光工廠，讓參觀者實地參觀工廠運作中的各流程，從設計、開發、生產步驟能有清楚的概念，另一方面可推廣品牌知名度，省下廣告促銷花費。然後再配合「台灣鞋故事館」的導覽將鞋子發展史，透過實物和圖表展現。領略到穿在腳上的鞋是一種生活主張，生活品味，放棄商品符號後提升進化至心靈美的感動。

彪琥鞋業致力於本業的研發創新成長，創辦人薛永昌董事長累積三十多年的製鞋經驗，堅持MIT精神，將台灣曾經興盛一時的製鞋產業用心守護，積極投入產業轉型提昇技術，並努力成立彪琥台灣鞋觀光工廠，讓大眾更認識彪琥。

研討會紀要

第十五期活力成長營研討會邀請邀請彭一昌老師講述「運用幽默的魅力-讓您人際關係無往不利」與紡織產業綜合研究所林政助主任講述「研發與服務能量簡介」。

一、運用幽默的魅力-讓您人際關係無往不利

邀請彭一昌老師講述「運用幽默的魅力--讓您人際關係無往不利」，彭一昌老師名列國內十大演講家之一，靈活巧妙的創意與智慧，分享幽默，是溝通高手的不傳之秘；幽默，是群眾表達成功的絕招；幽默，是人際關係的完整潤滑；幽默，是一切魅力的真正根源。最恰當的幽默感，在不傷及自己自尊的情況下，適切的消遣自己；但又絕不是扮小丑，來取悅別人。懂得拿捏消遣尺度的人，便能擁有充足的幽默特質。而幽默的特質，將形成溝通的一股強大的力量。這一股由幽默形成的力量，其功用之巧妙，是絕不容忽視的！在聆聽彭老師精彩生動演說的過程中，所能吸收到的，不僅只是關於成長的知識和經驗，更能感染到老師發自內心、堅韌豐沛的生命力；耳濡目染間，也更容易將它內化成為挑戰未來的堅實基礎。

二、「研發與服務能量簡介」分享

邀請紡織產業綜合研究所　林政助主任講述「研發與服務能量簡介」，台灣紡織業面臨困難，需要找新出路，台灣紡織綜合所也積極研究，研發策略將從「技術推動」轉化成動態的「市場拉力」，以需求探索研究為基礎，進行關鍵性技術、產品及系統開發，引領國內紡織及週邊產業之發展，成為台灣紡織產業轉型 、升級及創新的樞紐。集中智慧、開發新技術、新產品，開拓新市場，差異化異業結合，透過交流找到新契機，「纖維素」就是一個新契機。本會邀請林主任來演講，以紡織原料及纖維開發研究觀點，闡述台灣紡織產業在循環經濟之下的發展方向及策略規劃。紡織研究所已開發很多項環保高分子纖維材料及循環經濟的相關技術，談論紡織所開發新纖維新紗線素材等。

◆研討會照

會員聯誼活動紀錄

第十五期活力營會員聯誼活動安排二天上午參觀「高雄港」，搭乘蝴蝶公主號，透過專業導覽帶領豐富的遊港專案內容，體驗一趟海洋觀光休閒、文化之旅，高雄港為高雄產業觀光的重要主角，政府正在規劃高雄港為亞太地區的海運轉運中心。藉由觀賞高雄港的水都風情，世界著名的港埠，港灣之美，不遜於世界著名的港口，不論是極具規模的各項現代化設備，抑或是都市景觀，都能夠一覽無遺、盡收眼底，環繞高雄第一、二港口直接體會港都忙碌的轉運中心作業、欣賞高雄港區的雄偉與美麗。

下午走訪「崗山之眼」，座落臺灣高雄市岡山區，佔地約1.8公頃，崗山之眼天空迴廊高40公尺、全長88公尺，以鋼結構步道懸吊，為偏心懸吊式設計，橋面有12公尺寬的玻璃鋪面，以天空廊道為主角，清代詩人卓夢采以「岡山樹色」這首詩來形容本地縱翠疊碧、綠意如煙，千古幽情風采重現，走在天空廊道上微風吹過，彷若演奏著自然的樂曲，享受雲端漫步的視覺與聽覺饗宴，也象徵小崗山重生的生命樂章。

◆高雄港活動照

◆崗山之眼活動照